

61.—*El Renacimiento*.—Los primeros años del siglo XVI ven aparecer los mapas en que figuran las nuevas tierras descubiertas, y entre los principales cartógrafos americanos figuran Juan de la Cosa, Reinél, Nuño Toreno, Diego Ribero y Alonso de Santa Cruz. Pero hay dos nombres que dominan la Cartografía de esta época: Abraham Ortelius y Gerardo Mercator, los dos flamencos. El primero publicó el *Theatrum Orbis Terrarum* (1570), primera gran colección de mapas, y el segundo el *Atlas sive Cosmographicae Meditationes* (1595). Mercator inventó, además, la corrección al sistema de proyección cilíndrica. La Cartografía recibió un poderoso impulso con la invención de la imprenta, permitiendo la reproducción rápida, cuidada y numerosa, y las gentes se fueron aficionando a los mapas bien presentados. La Cartografía flamenca hace escuela durante casi un siglo, destacándose el nombre de Jansonius (1653), aparte de los dos citados. En 1700 aparece el *Mapa Mundi*, del francés Delisle, que rectifica los enormes errores de longitud introducidos en las cartas por Ptolomeo. En 1761, en fin, el planisferio de D'Anville da un buen modelo de ejecución gráfica. Pero la Cartografía exacta y rigurosa había de nacer de los progresos de los métodos científicos aplicados a la Astronomía y de la perfección de los procedimientos gráficos.

62.—*Edad Moderna*.—El siglo XVIII empieza impulsando eficazmente la medida verdaderamente cien-