

pendiente para calcular las cotas de todos los puntos de estación de brújula, como se explicó en el capítulo V. Además, en cada término municipal se nivelan por el método geométrico o de alturas las carreteras necesarias para que sus puntos de cruce con los itinerarios nivelados por pendientes sirvan de partida para correr altitudes a lo largo de estos últimos. Las líneas de nivelaciones por alturas, ya de un mismo término municipal o juntamente con las de los términos colindantes, deben formar polígonos cerrados, y para la necesaria corrida de altitudes en las líneas que forman dichos polígonos se arranca del punto o puntos más próximos de alguna línea de nivelación de precisión.

72.—*Desarrollo de los trabajos de campo y dibujo de las minutas de las hojas del Mapa.*—En la forma que se expuso en el capítulo V se calculan y desarrollan todos los trabajos que han integrado cada término municipal, dibujándose de éste por separado la hoja de planimetría y la de altimetría con sus curvas de nivel de 10 en 10 metros.

Construido el trapecio que constituye el marco de la hoja del Mapa, se sitúan en su interior los vértices geodésicos por sus coordenadas geográficas, y apoyados en ellos se decalcan todos los detalles planimétricos y las curvas de nivel de los términos municipales que, total o parcialmente, quedan comprendidos dentro del trapecio de la hoja. Esta minuta se dibuja a la escala de 1 : 25.000, o sea doble de la

escala de la publicación, dibujándose las curvas de nivel con la equidistancia de 20 metros.

73.—*Delineación de los originales y reproducción gráfica.*—Por estamparse el Mapa Nacional en cinco tintas, es necesario obtener de la minuta de cada hoja construída por la Sección de Cartografía cinco dibujos, esmeradamente delineados, en cada uno de los cuales aparezcan todos los detalles que han de estamparse en un mismo color.

En tinta negra se stampa el marco de la hoja, su número y nombre, la escala, toda la rotulación, excepto la de la hidrografía, líneas férreas, caminos, cañadas, fronteras, límites provinciales y de términos municipales, arenales, dunas, escarpes, canteras, eriales, salinas y determinados cultivos, como los sembrados, los viñedos y las pomaradas.

La tinta azul se emplea exclusivamente en la representación de la hidrografía continental y para el rayado de la faja marítima en inmediato contacto con el litoral.

El color siena sólo se aplica a las curvas de nivel y para marcar los puntos a los que, por definir las cimas de montañas y cerros, se les asigna cota exacta, lo que también se hace con puntos situados entre las curvas cuando éstas se hallan muy distantes entre sí a causa del escaso relieve del terreno.

La vegetación y los cultivos en general se representan por variados signos estampados en color verde.

Por último, aparecen en bermellón los planos de