

vir, ejercieran, siempre resulta sometido el puente á un trabajo de socavación y ruína, que unido á la poca resistencia de los materiales y su desigual dureza, explican perfectamente cuanto por esta obra ha pasado, y que los árabes, como se dice, pudieran aprovechar poco más de los cimientos de la romana. Pero aun reuniéndose estas diferentes causas y dada la forma del cauce, que no sería muy distinta en la época romana, porque romana era la muralla de la margen derecha que defendía y limitaba la población hoy como entonces, se explica la existencia de algunos restos de aquellas obras con el transcurso de más de veinte siglos; porque la máxima velocidad de la corriente que ha venido siempre próxima á la margen derecha, va disminuyendo en intensidad á partir de los arcos cuarto y quinto, no quedando sometidos los inmediatos á la margen izquierda á las mismas causas de degradación que los anteriores y sus inmediatos hasta el primero.

CAPÍTULO III

MONARQUÍA VISIGODA (414 AÑOS DESPUÉS DE JESUCRISTO Á 714)

No existen noticias de que se hicieran obras de importancia durante estos tres siglos.

Ninguno de los historiadores cuyas obras hemos leído, hace la más ligera indicación respecto del puente en ese período de tres siglos, durante los cuales, la gran nación que arrojó de España las águilas romanas, rechazó á los hunos, sojuzgó á los suevos y fundó aquella monarquía que en tan poco tiempo tuvo su infancia, signió á la adolescencia, alcanzó con Eurico y Leovigildo todo su engrandecimiento y cayó destrozada con Rodrigo.

Es posible y casi seguro que, pasadas las épocas de devastación iniciadas por los bárbaros en la Vandalsia y normalizada la marcha administrativa, tuvieran los cordobeses necesidad de hacer algunos reparos y hasta reconstrucciones, pues son muchos años los pasados para que el puente se mantuviera viable; pero eran demasiado teólogos para ser grandes constructores los godos, como dice un historiador contemporáneo, y no es de creer que acometieran otras obras que las indispensables. Arcos góticos parecen algunos del puente, pero sobre no corresponder á los visigodos este gusto arquitectónico que, como es sabido, nació mucho después de figurar ellos en la historia, más adelante veremos la época de que datan estas construcciones.